

IMAGO RERUM (referente: prof. Agostino De Rosa)

Il gruppo è formato dall'unità di ricerca Imago rerum. Teoria e storia delle forme della rappresentazione.

L'ambito di approfondimento è quello degli studi teorici e storici dei metodi di rappresentazione, la cui evoluzione - dai primitivi approcci intuitivi fino alle rigorose elaborazioni incardinate su coerenti conoscenze di ottica e di geometria - esibisce i forti legami intercorrenti tra l'esperienza artistica e l'elaborazione scientifica del problema.

L'Unità si colloca all'interno di un più ampio panorama critico internazionale, sottolineando come le attuali tendenze della ricerca si stiano orientando verso un approccio multi-disciplinare al problema.

Gli argomenti di ricerca riguardano in particolare:

- storia dei metodi e delle forme di rappresentazione, attraverso studi specialistici e monografici sui protagonisti della disciplina, sottolineando i forti legami intercorrenti tra l'esperienza artistica e l'elaborazione scientifica del problema, allineandosi con le attuali tendenze speculative orientate verso un approccio multi-disciplinare.
- fondamenti e applicazioni della Geometria Descrittiva, attraverso progetti di ricerca rivolti all'attualizzazione della disciplina e all'innesto virtuoso delle nuove tecnologie digitali con gli antichi 'saperi' e i metodi tradizionali di rappresentazione geometrica dello spazio.
- rapporti tra arte e scienza, con particolare attenzione ai legami rilevabili tra l'immaginario scientifico e la produzione artistica contemporanea.
- studi sulla stereotomia, segnatamente orientati verso il rilievo di selezionate architetture litiche presenti nell'Europa occidentale, e la loro interpretazione alla luce della trattatistica coeva.

L'attività dell'Unità è dunque rivolta a collocare lo sviluppo dei metodi di rappresentazione nella temperie storico-antropologica che ne ha visto lo sviluppo ma che ne ha segnato anche i momenti di crisi: le discipline dell'ottica e della geometria - intesa in una accezione più ampia - saranno dunque chiamate in causa, come già la produzione pittorica, architettonica e cinematografica, quali utili elementi di contestualizzazione.

parole chiave

Rappresentazione – arte e scienza- stereotomia